

RUBICON



# P R I S M

F E N E L L A H U M P H R E Y S



# PRISM

	<b>CHERYL FRANCES-HOAD</b> b.1980	
1	Entrance Music	1.32
	<b>JOHANN SEBASTIAN BACH</b> 1685-1750	
2	Toccatà and Fugue in D minor BWV 565*	9.02
	<b>CAROLINE SHAW</b> b.1982	
3	In manus tuas	6.46
	<b>ERIK SATIE</b> 1866-1925	
4	Gymnopédie No.1*	3.40
	<b>MICHAEL SMALL</b> b.1988	
5	Prism	1.46
	<b>BETHAN MORGAN-WILLIAMS</b> b.1992	
6	One, Two, Bakerloo...	0.43
	<b>AILIE ROBERTSON</b> b.1983	
7	Skydance	3.47
	<b>CYRIL SCOTT</b> 1879-1970	
8	Idyll	6.21
	<b>SARAH FRANCES JENKINS</b> b.1998	
	<b>Tincture of the Skies</b>	
9	I. Expansive, free	2.42
10	II. Resonant, dark	2.44
11	III. Freely, singing	3.52



	<b>GEORGE WALKER</b> 1922-2018	
12	Bleu	4.10
	<b>CLAUDE DEBUSSY</b> 1862-1918	
13	La Fille aux cheveux de lin*	2.53
	No.8 from <i>Préludes</i> CD 125	
	<b>SARAH LIANNE LEWIS</b> b.1988	
14	Apart we are not alone	2.37
15	Together Apart	1.10
	<b>JESSIE MONTGOMERY</b> b.1981	
16	Rhapsody No. 1	6.28
	<b>CAMERON BILES-LIDDELL</b> b.1997	
	<b>Contemplations</b>	
17	I. Prelude	2.26
18	II. Gigue	2.40
19	III. Nocturne	2.04
20	IV. Postlude	2.43
	<b>ROBERT SCHUMANN</b> 1810-1856	
21	Träumerei*	3.25
	No.7 from <i>Kinderszenen</i> Op.15	
	<b>CHERYL FRANCES-HOAD</b>	
22	Exit Music	1.00
	<b>PETER MAXWELL DAVIES</b> 1934-2016	
23	A Last Postcard from Sanday	1.52

\* arranged by Fenella Humphreys

**FENELLA HUMPHREYS** violin







This album grew out of a longing to keep performing music that I was gifted, arranged or first discovered during the spring of 2020. – *Fenella Humphreys*

**CHERYL FRANCES-HOAD** (b.1980) – **Entrance Music / Exit Music**

*Entrance Music* and *Exit Music* were written for my dear friend Natalie Raybould's marriage to Ivan Cox on 23 March 2012: originally for cello, I performed the pieces myself, unsurprisingly, for the entrance and exit of the couple.

– *Cheryl Frances-Hoad*

**J.S. BACH** (1685–1750) – **Toccatà and Fugue BWV 565** (arr. Fenella Humphreys)

Some scholars believe that at some point, there was an unaccompanied violin version of BWV 565. Others believe Bach didn't have anything to do with BWV 565 at all. I love this music and when I heard it had potentially existed for solo violin, I started playing around with the score. My arrangement aims to include as much of the original material as possible, in a way that's influenced by Bach's own treatment of the violin, particularly in the Sonatas and Partitas – with a few liberties taken here and there.

– *Fenella Humphreys*

**CAROLINE SHAW** (b.1982) – **In manus tuas**

*In manus tuas* is based on a 16th-century motet by Thomas Tallis. While there are only a few slices of the piece that reflect exact harmonic changes in Tallis's setting, the motion (or lack of) is intended to capture the sensation of a single moment of hearing the motet in the particular and remarkable space of Christ Church in New Haven, Connecticut. *In manus tuas* was written in 2009 for cellist Hannah Collins, for a secular solo cello compline service held in the dark, candlelit nave.

– *Caroline Shaw*

**ERIK SATIE** (1866–1925) – **Gymnopédie No.1** (arr. Fenella Humphreys)

Satie's haunting melody and the simplicity of the harmony tempted me to make this arrangement, although it leaves me wishing for an extra finger.

– *Fenella Humphreys*



**MICHAEL SMALL (b.1988) – Prism**

*Prism* is a very short piece that I composed while I was living in China in the autumn of 2019. It takes the main melodic shapes of Paganini's 24th Caprice and refracts them, spinning them out into long strands of notes. The piece is played *col legno tratto*, using the wood of the bow, which produces a faded and ghostly sound as if the music were faint light reflecting on a wall.

– *Michael Small*

**BETHAN MORGAN-WILLIAMS (b.1992) – One, Two, Bakerloo...**

Intended as an encore piece, this bagatelle is a minimalist collision of additive melody and metamorphosis techniques. The title is derived from an unfinished (16th-century) poem that's featured in *The Little Book of Mornington Crescent*. It reads:

One, two, Bakerloo  
Three, four

– *Bethan Morgan-Williams*

**AILIE ROBERTSON (b.1983) – Skydance**

Each spring, high in the Orkney sky, the endangered hen harrier undertakes a dramatic courtship ritual known as sky dancing. They twirl and dive in the open sky, utterly joyful, completely free. This piece is a memory of witnessing this incredible spectacle.

– *Ailie Robertson*

**CYRIL SCOTT (1879–1970) – Idyll**

Written in 1928 this beautiful and characterful *Idyll* places birdsong-like improvisatory melodies side by side with folksy dances.

– *Fenella Humphreys*



**SARAH FRANCES JENKINS (b.1998) - Tincture of the Skies**

*Tincture of the Skies* is inspired by an extract from canto II of *The Rape of the Lock*, a narrative poem written by Alexander Pope in 1712. The piece explores the essence of the different atmospheres, colours and images found within the poem. The first movement was commissioned by Ty Cerdd and BBC NOW (as part of the CoDI one2one scheme in 2020) and was premiered by Nicholas Whiting. The piece was subsequently extended into a three-movement suite, which was premiered by Fenella Humphreys at the 2021 Presteigne Festival.

- Sarah Frances Jenkins

**GEORGE WALKER (1922-2018) - Bleu**

*Bleu*, for unaccompanied violin, was composed for Gregory Walker after his success in performing the premiere of the Violin Concerto of George Walker with the Philadelphia Orchestra under Neeme Järvi in 2009. The work is comprised of a single movement that is characterized by the alternation of short lyrical phrases with rapid, difficult figurations. A quote in double stops of a popular jazz tune is incorporated in the concluding measures of *Bleu*.

- George Walker, 2013

**CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) - La Fille aux cheveux de lin** (arr. Fenella Humphreys)

This was one of my favourite things to play when I was about 11, in an arrangement for violin and piano. That nostalgia for childhood encouraged me to make this arrangement for unaccompanied violin.

- Fenella Humphreys

**SARAH LIANNE LEWIS (b.1988) - Apart we are not alone / Together Apart**

*Together Apart* and *Apart we are not alone* were both written in the spring of 2020 as partner pieces; musical miniatures that offer a moment of reflection, musical connection and hope.

- Sarah Lianne Lewis



**JESSIE MONTGOMERY (b.1981) – Rhapsody No. 1**

*Rhapsody No. 1* is the first solo violin piece I wrote for myself. It draws inspiration from the Eugène Ysaÿe solo violin works and is intended to serve as both an etude and a stand-alone work. This piece is intended to be part of a set of six solo violin works, each of which will be dedicated to a different contemporary violinist, and inspired by a historical composer.

– *Jessie Montgomery*

**CAMERON BILES-LIDDELL (b.1997) – Contemplations**

Inspired by Baroque solo violin suites and the Welsh folk tradition, *Contemplations* is an exploration of melodic lines and timbral colour through various different guises. Despite being in four movements: *Prelude*, *Gigue*, *Nocturne* and *Postlude*, a recurring melodic cell unifies each of these movements, allowing my love of vibrant timbral colours and shimmering textures to come alive.

– *Cameron Biles-Liddell*

**ROBERT SCHUMANN (1810–1856) – Träumerei (arr. Fenella Humphreys)**

This was my first-ever arrangement for solo violin. Inspired by a beautiful performance given by Martin Roscoe, I wanted to play the music, but not being a pianist, I decided to see if I could make it work on the violin instead.

– *Fenella Humphreys*

**PETER MAXWELL DAVIES (1934–2016) – A Last Postcard from Sanday**

This short work for solo violin was collected from Peter Maxwell Davies's home on the island of Sanday after his death. It's the perfect ending to anything and I wanted to include it at the end of this album as a final thank you to Max for his kindness, generosity and brilliant music.

– *Fenella Humphreys*







Dieses Album entstand aus dem Verlangen heraus, weiterhin Musik aufzuführen, die man entweder für mich geschrieben oder arrangiert hatte, oder der ich seinerzeit, im Frühjahr 2020, erstmals begegnet war.

- *Fenella Humphreys*

### **CHERYL FRANCES-HOAD** (geb. 1980) - **Entrance Music / Exit Music**

*Entrance Music* und *Exit Music* schrieb ich anlässlich der Hochzeit meiner Freundin Natalie Raybould mit Ivan Cox am 23. März 2012: ursprünglich für Cello gesetzt, führte ich die Stücke selbst auf - wenig überraschend zum Ein- und Auszug des Brautpaares.

- *Cheryl Frances-Hoad*

### **J. S. BACH** (1685-1750) - **Tocatta und Fuge BWV 565** (Arr. Fenella Humphreys)

Einige Musikforscher gehen davon aus, dass es einmal eine unbegleitete Fassung für Violine von BWV 565 gab. Andere hingegen bezweifeln, dass Bach überhaupt etwas mit BWV 565 zu tun hatte. Ich liebe diese Musik, und als ich hörte, dass möglicherweise einmal eine Fassung für Violine solo existiert hat, begann ich, mit der Partitur herumzuspielen. In meinem Arrangement habe ich versucht, so viel wie möglich des ursprünglichen Materials zu erhalten, wobei ich mich von Bachs eigener Behandlung der Violine leiten ließ, insbesondere in seinen Sonaten und Partiten - mit einigen Freiheiten hier und da.

- *Fenella Humphreys*

### **CAROLINE SHAW** (geb. 1982) - **In manus tuas**

*In manus tuas* fußt auf einer Motette von Thomas Tallis aus dem 16. Jahrhundert. Obschon nur wenige Abschnitte des Stückes genaue harmonische Wechsel widerspiegeln, soll die Bewegung (beziehungsweise das Fehlen derselben) doch jenen singulären Moment der Empfindung einfangen, die sich einstellte, als ich die Motette in der ebenso besonderen wie bemerkenswerten Christ Church zu New Haven, Connecticut hörte. *In manus tuas* entstand 2009 für die Cellistin Hannah Collins für eine säkulare Komplet, in der das Solo-Cello im dunklen, lediglich von Kerzen erleuchteten Kirchenschiff spielte.

- *Caroline Shaw*



**ERIK SATIE (1866-1925) – Gymnopédie Nr. 1 (Arr. Fenella Humphreys)**

Saties eigentümliche Melodie und die Simplizität der Harmonien verleiteten mich dazu, dieses Arrangement zu erstellen, obwohl es mich mit dem Wunsch nach einem weiteren Finger zurücklässt.

- *Fenella Humphreys*

**MICHAEL SMALL (geb. 1988) – Prism**

*Prism* ist ein sehr kurzes Stück, das ich schrieb, als ich im Herbst 2019 in China lebte. Es bedient sich der wesentlichen melodischen Gestalten von Paganinis 24. Caprice und fragmentiert sie, wobei sie in lange Notenstränge ausgesponnen werden. Das Stück wird *col legno tratto*, also mit dem Holz des Bogens gespielt, was einen fahlen, geisterhaften Klang erzeugt, wie wenn die Musik schwaches Licht wäre, das an einer Wand reflektiert wird.

- *Michael Small*

**BETHAN MORGAN-WILLIAMS (geb. 1992) – One, Two, Bakerloo...**

Als Zugabe gedacht, handelt es sich bei dieser Bagatelle um eine minimalistische Kollision von additiver Melodie mit Verwandlungstechniken. Der Titel ist einem unvollendeten Gedicht (aus dem 16. Jahrhundert) entlehnt, das sich in *The Little Book of Mornington Crescent* findet. Es liest sich folgendermaßen:

One, two, Bakerloo  
Three, four

- *Bethan Morgan-Williams*

**AILIE ROBERTSON (geb. 1983) – Skydance**

Jedes Jahr im Frühling, hoch in den Lüften über den Orkneys, kann man die gefährdete Kornweihe bei ihrem dramatischen Balzritual beobachten, das man auch als Luft-Tanz bezeichnet. Sie drehen sich, vollführen Sturzflüge und wirken vollkommen glücklich und frei. Dieses Stück ist eine Erinnerung an dieses unglaubliche Schauspiel.

- *Ailie Robertson*



### **CYRIL SCOTT (1879–1970) – Idyll**

Das 1928 entstandene, ebenso schöne wie ausdrucksstarke *Idyll* stellt an Vogelgesang gemahnende, improvisatorische Melodien Seite an Seite mit volkstümlichen Tänzen.

– *Fenella Humphreys*

### **SARAH FRANCES JENKINS (geb. 1998) – Tincture of the Skies**

*Tincture of the Skies* wurde inspiriert von einem Ausschnitt des Canto II von *The Rape of the Lock*, einem narrativen Gedicht von Alexander Pope aus dem Jahre 1712. Das Stück erkundet das Wesen der unterschiedlichen Stimmungen, Farben und Bilder, die sich in diesem Gedicht wiederfinden. Der erste Satz ist eine Auftragsarbeit für Ty Cerdd und BBC NOW (als Teil des CoDI-one2one-Programms von 2020) und wurde von Nicholas Whiting uraufgeführt. In der Folge wurde das Werk dann zu einer dreisätzigen Suite erweitert, die von Fenella Humphreys im Rahmen des Presteigne Festivals 2021 uraufgeführt wurde.

– *Sarah Frances Jenkins*

### **GEORGE WALKER (1922–2018) – Bleu**

*Bleu*, für unbegleitete Violine, entstand für Gregory Walker im Anschluss an dessen erfolgreiche Uraufführung des Violinkonzertes von George Walker mit dem Philadelphia Orchestra unter Neeme Järvi im Jahr 2009. Das Werk besteht aus einem einzelnen Satz, der vom Wechsel kurzer lyrischer Phrasen mit raschen, heiklen Figurationen lebt. In den Schlusstakten von *Bleu* taucht ein Zitat aus einem bekannten Jazz-Standard in Doppelgriffen auf.

– *George Walker, 2013*

### **CLAUDE DEBUSSY (1862–1918) – La Fille aux cheveux de lin (Arr. Fenella Humphreys)**

Dieses Stück, in einem Arrangement für Violine und Klavier, gehörte zu meinen Lieblingsstücken, als ich etwa elf Jahre alt war. Die nostalgische Erinnerung an meine Kindheit ermutigte mich, nun dieses Arrangement unbegleitete Violine zu erstellen.

– *Fenella Humphreys*



**SARAH LIANNE LEWIS** (geb. 1988) – **Apart we are not alone / Together Apart**

*Together Apart* und *Apart we are not alone* entstanden als Partnerstücke im Frühjahr 2020; musikalische Miniaturen, die einen Moment der Reflexion ermöglichen, musikalische Verbindung und Hoffnung.

– *Sarah Lianne Lewis*

**JESSIE MONTGOMERY** (geb. 1981) – **Rhapsody No. 1**

Die *Rhapsody No. 1* ist das erste Stück für Violine solo, das ich für mich selbst geschrieben habe. Pate standen die Werke für Violine solo von Eugène Ysaÿe, und es ist sowohl als Etüde als auch eigenständiges Werk bestimmt. Das Stück ist als Teil einer Reihe von sechs Werken für Violine solo gedacht, von denen dann ein jedes einem anderen zeitgenössischen Geiger (oder natürlich einer zeitgenössischen Geigerin) gewidmet und jeweils von einem anderen historischen Komponisten inspiriert sein wird.

– *Jessie Montgomery*

**CAMERON BILES-LIDDELL** (geb. 1997) – **Contemplations**

Inspiziert von barocken Suiten für Violine solo und walisischer Volksmusik, kommt *Contemplations* als Erkundung von Melodielinien und Klangfarben in den verschiedensten Gestalten daher. Obschon in vier Sätzen gehalten – *Prelude, Gigue, Nocturne* und *Postlude* – sind alle Sätze durch eine wiederkehrende melodische Zelle miteinander verbunden, was es mir erlaubt, meine Vorliebe für lebhaftige Klangfarben und schimmernde Texturen auszuleben.

– *Cameron Biles-Liddell*

**ROBERT SCHUMANN** (1810–1856) – **Träumerei** (Arr. Fenella Humphreys)

Dies ist mein erstes Arrangement für Violine solo überhaupt. Angeregt von einer herrlichen Interpretation des Stückes durch Martin Roscoe wollte ich es ebenfalls spielen. Da ich aber keine Pianistin bin, beschloss ich, zu probieren, ob ich das Stück stattdessen nicht auch auf der Violine realisieren könnte.

– *Fenella Humphreys*



**PETER MAXWELL DAVIES (1934-2016) - A Last Postcard from Sanday**

Dieses kurze Werk für Violine solo wurde im Haus von Peter Maxwell Davies auf Sanday nach seinem Tod gefunden. Es ist ein wunderbarer Abschluss in jeder Hinsicht und es war mir wichtig, es ans Ende dieses Albums zu stellen, gewissermaßen als ein letztes Dankeschön an Max – für seine Güte, Großzügigkeit und seine brillante Musik.  
– *Fenella Humphreys*

Übersetzung: Matthias Lehmann



ALSO BY FENELLA HUMPHREYS ON RUBICON



Recomposed  
Richter · Vasks · Pärt  
Covent Garden Sinfonia / Ben Palmer



Caprices



This album was recorded with funding from  
The Vaughan Williams Foundation, the Hinrichsen Foundation & The Marchus Trust



**THE MARCHUS TRUST**

Executive producer: Matthew Cosgrove

Producer: Matthew Bennett

Engineer and mastering: Dave Rowell

Recording: St Martin's Church, East Woodhay, Hampshire, UK, 7-9 December 2022

Photography: Matthew Johnson

Publishers: Chester Music ([cherylfranceshoad.co.uk](http://cherylfranceshoad.co.uk));

Caroline Shaw Editions ([carolineshaw.com](http://carolineshaw.com));

Schott Music ([cyrilscott.net](http://cyrilscott.net); Peter Maxwell Davies)

Round Revue (solo violin arrangements of Bach, Satie, Schumann, Debussy);

Tŷ Cerdd (Tincture of the Skies: movement I.); self-published (Tincture of the Skies:

movements II. & III. – [sarahfrancesjenkins.com](http://sarahfrancesjenkins.com))


self-published: Michael Small ([michaelsmallcomposer.com](http://michaelsmallcomposer.com));

Bethan Morgan-Williams ([bethanmorganwilliams.com](http://bethanmorganwilliams.com));

Ailie Robertson ([ailierobertson.com](http://ailierobertson.com));

Sarah Lianne Lewis ([sarahliannelewis.com](http://sarahliannelewis.com));

Cameron Biles-Liddell ([cameronbiles-liddell.com](http://cameronbiles-liddell.com))

Cover Design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd 

Artworking & editorial: WLP London Ltd

© 2024 Fenella Humphreys © 2024 Rubicon Classics Ltd



